

# **Seminario de actualización para terapeutas en audiopsicofonología Madrid 2019- 2 y 3 de febrero**

## **Método Tomatis**

### **Tres temas principales**

- Uso del oído electrónico para ayudar en la pronunciación de un idioma extranjero, el canto y la producción instrumental
- Programas y dispositivos para ayudar a los problemas posturales y trastornos psicomotores
- Otros programas con oído electrónico y la técnica en 2019

### **Programa**

- Las leyes de la escucha - Efecto Tomatis: aspectos psicológicos y antropológicos
- Oído electrónico y lenguas extranjeras
- Cómo el método Tomatis ayuda a la percepción fina de un nuevo idioma y mejora la fluidez verbal
- Programas para idiomas extranjeros con el oído electrónico Tomatis
- Retraso: postura y motricidad
- Precesión e imagen corporal: aspectos técnicos y psicosomáticos
- Influencia del retraso y la precesión en la pronunciación y psicomotricidad
- Lenguaje como software neuronal: un lenguaje da una postura, una imitación y más
- Diversidad étnico-lingüística: una geografía acústica
- La buena postura ayuda a mejorar la pronunciación de un idioma extranjero
- La influencia de la lengua materna en la composición musical y la interpretación
- Cómo utilizar el oído electrónico para mejorar el rendimiento instrumental del músico
- Usar la configuración del idioma del compositor para mejorar la interpretación de sus obras
- El filtro Caruso y otros
- Usar configuraciones de oído electrónico (retardo, precesión, canal 1, canal 2, filtros) para mejorar las habilidades vocales e instrumentales
- Trabajar con actores
- Problemas del motor y programas relacionados
- Otros programas con oído electrónico
- Practica con el oído electrónico
- Estudio de casos
- Estado de la técnica en 2019
- Preguntas

Durante el seminario será posible hablar, cantar y tocar un instrumento musical cambiando su escucha en relación con los parámetros acústicos de los diferentes idiomas y ver qué sucede (alemán, italiano, español, francés, etc.) para hablar, cantar y tocar un instrumento musical. ) Además, los diversos parámetros acústicos ajustables en el oído electrónico demuestran ser muy útiles para ayudar a los aspectos acústicos y motores de hablar, cantar y tocar. Utilizamos los parámetros lingüísticos italiano, alemán, ruso, hebreo, francés y otros para ayudar: musicalidad, entonación al cantar y tocar un instrumento, peso del brazo y la presión ideal al tocar un instrumento de cuerda, acelerando la digitación en el violín y otros.