

REVENEZ QUAND VOUS VOULEZ
M6-10H30 ET 00H25

Tomatis, médecin des stars : Depardieu, Deneuve, Edwige Feuillère "n'entendent" que par lui

POUR le Professeur Tomatis, invité de "Revenez quand vous voulez", la musique est plus qu'une passion. C'est un moyen de communication capable d'améliorer l'audition, d'enrichir et de transformer notre écoute. Dans les Centres Tomatis, le Professeur se sert de la musique pour soigner les troubles les plus variés.

Dès sa plus tendre enfance, le petit Alfred a vécu dans un univers musical. Il suivait son père, célèbre chanteur d'opéra, dans ses tournées. Devenu médecin, c'est en soignant des artistes lyriques italiens qu'il a découvert, il y a plus de 40 ans, le fameux effet qui porte son nom : une voix ne peut reproduire que ce que l'oreille perçoit. Chez lui, entre deux consultations, le Professeur Tomatis se repose en chantant des airs classiques. Cet exercice lui "redonne de l'énergie". Il le conseille à tous ceux qui se sentent fatigués ou stressés par une

journée de travail.

Dans "Les troubles scolaires" (Ed. Ergo/Carrère), le Professeur Tomatis condamne le peu de place accordé à la musique à l'école. "Les enfants devraient connaître aussi bien les notes que les lettres, écrit-il. La lecture entendue au sens large comprend la capacité de déchiffrer une partition. La musique n'est pas un sous genre de la communication. C'est même le premier mode d'expression du bébé. Par rapport à elle, le langage n'est qu'une greffe tardive."

On consulte le Professeur pour les raisons les plus diverses. Certains patients viennent pour améliorer leurs performances vocales ou se débarrasser d'un handicap (bégaïement, zozotement, mauvaise articulation...). Mais il soigne également des cas beaucoup plus grave : autistes, déprimés, caractériels, enfants en difficulté scolaire. Il prescrit toujours le même re-

mède : des sons. Après un test d'écoute, le patient, un casque aux oreilles, est très surpris de constater que c'est de la musique qu'il entend. "Toujours la même précise-t-il : Mozart. Mais adaptée à chaque cas." "Pourquoi Mozart ?" lui demande-t-on souvent. "L'oeuvre de Mozart, explique-t-il, est très riche en sons aigus. Les fréquences hautes ont un pouvoir énergisant sur le cerveau. L'enfant les perçoit dès le quatrième mois de sa vie intra-utérine. L'oreille - premier organe sensoriel développé par "l'embryo foetus" - est à la source de tout le système nerveux qui se forme ainsi par cette écoute originale." Le Professeur rappelle, en souriant, que "c'est à une oreille que Dieu s'est adressé lors de la création du Monde : "Dieu DIT : "que la terre soit"... et la terre fut."

Au cours de sa vie intra-utérine, l'homme a connu des conditions d'écoute idéales. Le traitement

consiste à faire retrouver à chaque patient cet âge d'or de la communication. "Nous lui redonnons ainsi des bases solides qui lui permettent, grâce à certains exercices, de surmonter ses blocages."

La Callas, Henri Tisot, Romy Schneider, Edwige Feuillère, Catherine Deneuve, et bien d'autres personnalités ont pu constater les effets bénéfiques de cette méthode originale. Gérard Depardieu a été l'un de ses patients. Alors qu'il n'était qu'un jeune comédien inconnu, il souffrait d'un "blocage du langage" et était incapable de finir ses phrases. "Ce qui m'a vraiment débloqué, raconte-t-il, c'est le jour où j'ai rencontré le Professeur Tomatis." Son test d'écoute révèle une "audition trop forte". "Ça me brouillait l'émission, continue Gérard Depardieu. Le Professeur m'a fait entendre tout Mozart en supprimant les basses. Ça a été une seconde naissance."

Sandrine LAJUS